



8 7



9



10

בימי הביניים היה מעמד הפועלים האומנים חלק מהאליטה, משום שהיו להם המיומנויות לבניית כנסיות וקתדראלות

אריק גרוט הוא מהנדס-מעצב תעשייתי בהכשרתו שעבד עבור פיליפס במשך שנים רבות ולזכותו רשומים שישה פטנטים בחברה. בשבוע העיצוב ההולנדי הוא הציג סדרה של אובייקטים סוריאליסטיים עשויים פוליאמיד לבן והבנויים בטכנולוגיית סטריאו ליטוגרפיה: Sweet Lippz (שפתיים מתוקות), Work (עבודה) ו-Circle (מעגל). טכנולוגיית סטריאו ליטוגרפיה וחברתה רפיד פרוטוטיפינג הן סוג של עתיד תעשייתי. Sweet Lippz הוא תוצאה של שיתוף פעולה בין המעצב לאמן קון בלנקוורט. צורתו וסימבולים שונים שהאמן משתמש בהם בציוריו תורגמו לאייטמים תלת-ממדיים שנשתלו על זוג שפתיים והיוצרים נפח עבור ממתקים בפנים. לאורך פרימטר הגוף רשום טקסט מתוך שיר של ג'ף באקלי: "where are you tonight child, I am broken down and hungry for your love with no way to feed it, you know how much I need it". מחירה של קופסת הממתקים הזו כ-2,500 יורו, מה שהופך אותה כאמור ליצירת אמנות. בימי הביניים היה מעמד הפועלים האומנים חלק מהאליטה, משום שהיו לו המיומנויות לבניית כנסיות וקתדראלות, אך עם השנים נדחק מעמדם לשולי החברה. ב-work מתרגם המעצב ארבעה מסמלי האומנות לכדי עבודת אמנות בסטריאו ליטוגרפיה, כאשר ידיות האחיזה של האובייקטים עשויות מתכת, עץ, עור או קרמיקה. גם Return, פרויקט הגמר של Gerdiene van de Pol (האקדמיה באיינדהובן), מסנתז בין מלאכה מסורתית לחומרים ולטכנולוגיות מודרניות. גולש על גבי הטרנד של מלאכת-יד מסורתית, רקמה, אריגה והאינטרנט כמאגר למציאה ולהחלפה של שבלונות, Return הוא נול טווייה עשוי פלסטיק ומתכת. כעת אפשר להציב אותו בסלון ליד פריטים מודרניים מבלי ליצור עימות אסתטי.

